

# PRIMER INFORME

Quetzaltenango, Quetzaltenango 05 de Julio de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4896-2019 y Resolución No. VC-DGA-066-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### 1. La Música.

- El estudiante comprendió los elementos básicos de la música melodía, ritmo y armonía.
- El estudiante aprendió los elementos constitutivos de la música sonido y ritmo.
- El estudiante explicó las propiedades del sonido timbre, altura, intensidad y duración.

## **2. Orígenes y Evolución.**

- El estudiante comprendió el desarrollo histórico de la música sonidos guturales, la voz como instrumento musical y la percusión corporal.
- El estudiante aprendió las características de los diferentes períodos musicales y la evolución de los mismos en la Edad Media, Renacimiento, Música Clásica, Romanticismo, Música Contemporánea y Moderna.
- El estudiante desarrolló las fusiones de la estructura rítmica de generos musicales actuales.

## **3. Notas musicales.**

- El estudiante comprendió la clasificación de las notas naturales, sostenidas y bemoles.
- El estudiante conoció la altura de las notas musicales.
- El estudiante ejecutó las notas musicales de manera ascendente y descendente.

## **4. Simbología Musical e Intervalos Musicales.**

- El estudiante comprendió la importancia de la simbología musical como el todo del sistema musical escrito.
- El estudiante conoció las distancias intevalicas mayores-menores, clasificación de los intervalos diatónicos-cromáticos, melódicos-armónicos, abiertos-cerrados.
- El estudiante practicó las distancias intervalicas de acuerdo a su clasificación.

## **5. El Pentagrama.**

- El estudiante comprendió la estructura de las líneas y espacios del pentagrama.
- El estudiante conoció las líneas y espacios adicionales superiores e inferiores del pentagrama.
- El estudiante diferenció entre las líneas y espacios de la estructura basica del pentagrama y las líneas y espacios adicionales.

## **6. Claves Musicales.**

- El estudiante conoció las claves musicales de sol, fa, y do.
- El estudiante comprendió las líneas en las que se ubica cada clave musical.
- El estudiante ubicó las notas musicales de acuerdo a cada clave musical.

## 7. Compas Musical.

- El estudiante comprendió la estructura de la fórmula de compás denominador y numerador.
- El estudiante conoció la función de la unidad de compás y unidad de tiempo.
- El estudiante aprendió la estructura de los compases simples y compuestos.

## 8. Figuras Musicales.

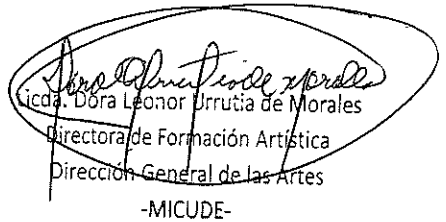
- El estudiante comprendió la simbología, valor y nombre de las figuras musicales.
- El estudiante aprendió los silencios correspondientes a cada figura musical.
- El estudiante conoció la figura con puntillo y doble putillo.
- El estudiante diferenció las partes de una nota musical.



---

Roni Raúl Sanic Tecúm

Vo.Bo.



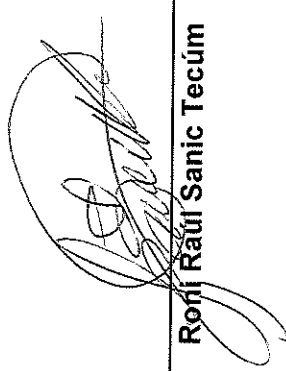
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-


**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MUSICA  
DE QUETZALTENANGO, QUETZALTENANGO**

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 14 al 28 de junio.	<p>Aprende y forma conceptos propios sobre la música y su evolución histórica.</p> <p>Aprende las notas musicales y su calificación.</p>	<p>conoce los elementos básico de la música melodía, ritmo y armonía.</p> <p>Interpreta ejercicios de sonidos guturales y percusión corporal.</p> <p>Explica las características de los diferentes periodos musicales Renacimiento, Música clásica, Contemporánea y moderna.</p> <p>Clasifica las notas en naturales, sostenidas y bemoles.</p>	<p>La música.</p> <p>Orígenes y evolución.</p> <p>Notas Musicales.</p>	<p>-Investigó sobre la Historia y características de los orígenes de la música..</p> <p>-Realizó un cuadro comparativo de los diferentes periodos musicales.</p> <p>-Realizó la identificación de las notas naturales, sostenidas y bemoles en una hoja que ilustra el teclado de la marimba.</p> <p>-Interpretó las notas naturales, bemoles y sostenidas en la marimba utilizando la técnica de percusión con rebote.</p> <p>-Clasificó los intervalos en</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de hojas de trabajo.</p>	<p><b>Humanos:</b> Estudiantes Instructor</p> <p><b>Materiales:</b> Baquetas Marimba grande 4/4 y marimba tenor 3/4. Hojas de trabajo Marcadores Pizarra</p>

			Figuras musicales.	-Elaboró un cuadro de valores musicales en 4/4 con el nombre, valor, figura y silencios musicales de cada una.	Revisión del cuadro de valores musicales.	
--	--	--	--------------------	--	---	--

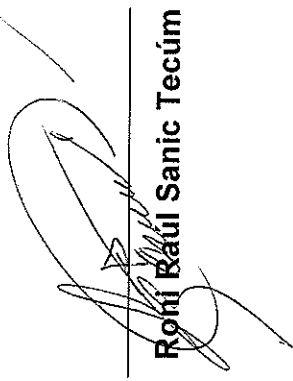
  
 Roni Raúl Sanic Tecúm

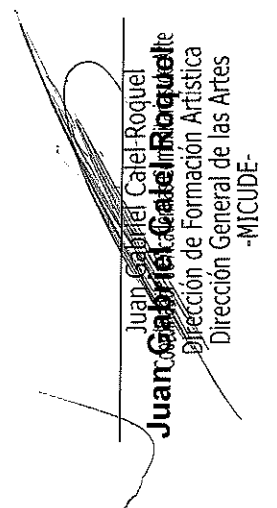
  
 Juan Gabriel Roguel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de Capacitación de: Música**  
**Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de Quetzaltenango, Quetzaltenango.**

No	Plazo Actividades	Del 14 al 30 de junio													
		14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
1	La música.	X													
2	Orígenes y evolución.		X												
3	Notas musicales			X											
4	Simbología musical e intervalos musicales.				X	X	X								
5	El pentagrama							X							
6	Claves musicales								X						
7	Compás musical.										X	X			
8	Figuras musicales.														X

  
**Román Raúl Sanic Tecúm**

  
**Juan Gabriel Cabel-Roque**  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTCUDE-

# SEGUNDO INFORME



Quetzaltenango, Quetzaltenango 05 de Agosto de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4896-2019 y Resolución No. VC-DGA-066-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo producto e informe.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### **1. Ejercicios de Lectura Rítmica.**

- El estudiante comprendió la acentuación de los tiempos fuertes, semifuertes y débiles.
- El estudiante comprendió el valor de las diferentes figuras y silencios musicales y la articulación que debe alternar entre las mismas.
- El estudiante comprendió las diferentes unidades de tiempo de los indicadores de compases simples.

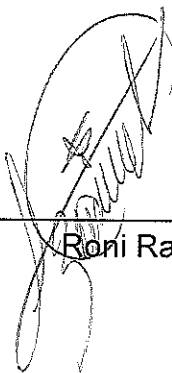
##### **2. Digitación.**

- El estudiante comprendió la posición del intérprete, sujeción de baquetas.

- El estudiante aprendió el movimiento de carpos y muñecas.
- El estudiante utilizó la técnica tradicional y académica de ejecución de marimba.

### 3. Ejercicios Melódicos.


- El estudiante comprendió la altura de las notas musicales de la escala natural mayor.
- El estudiante conoció las distancias intervalicas de la escala natural mayor.
- El estudiante comprendió los movimientos melodicos ascendentes y descendentes.



---

Roni Raúl Sanic Tecúm

Vo.Bo.



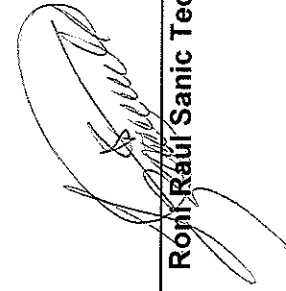
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

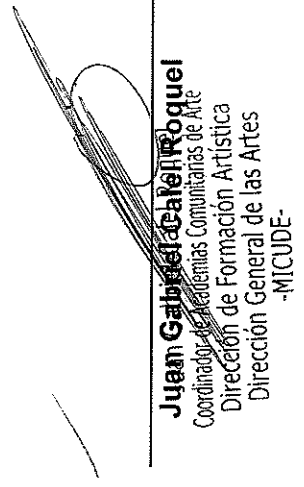
**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE  
DE QUETZAL TENANGO, QUETZAL TENANGO**

**Especialidad: Música**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de julio.	<p>Aprende la estructura de valores musicales de las líneas rítmicas en los compases simples</p> <p>Aprende las posiciones y técnicas correctas de interpretación musical.</p>	<p>1. Explica las acentuaciones de los tiempos fuertes, semifuertes y debiles.</p> <p>2. Utiliza los valores musicales figuras y silencios para crear expresiones rítmicas propias.</p> <p>3. Comprende el valor relativo de la unidad de compas y el valor real de la unidad de tiempo.</p> <p>1. Realiza la correcta posición de interpretación.</p> <p>2. Realiza la correcta sujeción de baquetas y movimiento de carpos y muñecas.</p>	<p>Ejercicios de la Lectura Rítmica.</p> <p>Digitación</p>	<p>1. Practicó líneas rítmicas utilizando figuras de redondas blancas, negras y corcheas.</p> <p>2. Realizó líneas rítmicas propias en los indicadores de compás de 2/4, 3/4, y 4/4.</p> <p>3. Realizó ejercicios rítmicos alternando mano izquierda y derecha utilizando la técnica de rebote en la marimba.</p> <p>1. Realizó la posición correcta de pararse frente al instrumento. Sujeto las baquetas a 25 centímetros de la cabeza de la</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de hojas de trabajo.</p> <p>Elaboración de dictados rítmicos.</p> <p>Calificación de los dictados rítmicos.</p> <p>Revisión de hojas de trabajo.</p>	<p><b>Humanos:</b> Estudiantes Instructor</p> <p><b>Materiales:</b> Baquetas Marimba grande 4/4 y marimba tenor 3/4. Hojas de trabajo Marcadores Pizarra</p>

	<p>Desarrolla su sentido auditivo a través de la percepción de los sonidos y alturas de las notas musicales.</p>	<p>3. Utilizo la técnica tradicional y académica de ejecución de marimba.</p> <p>1. Comprende la función y altura de las notas musicales de la escala mayor.</p> <p>4. Comprende las distancias intervalicas de la escala mayor.</p> <p>3. Comprende los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.</p>	<p>Ejercicios melódicos</p>	<p>baqueta y el dedo índice para una mayor digitación.</p> <p>1. Clasificó los sonidos en graves, medios y altos.</p> <p>2. Realizó lecturas con figuras de redondas, blancas, negras, corcheas.</p> <p>3. Interpretó pasajes melódicos en diferentes alturas musicales.</p>	<p>Interpretación de pequeñas lecturas y pasajes melódicos.</p> <p>Elaboración de dictados melódicos.</p>	
--	--	--	-----------------------------	--	---	--

  
**Raúl Sanic Tecúm**

  
**Juan Gabriel Cabello Roquel**  
 Coordinador de Escuelas Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

